



Consorzio Le Arti

Restauro e conservazione opere d'arte

Il Consorzio Le Arti si occupa di conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali, lavorando sia nel settore privato che in quello pubblico, in particolare con gli uffici di tutela del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e con le amministrazioni degli Enti Locali.

Nato dall'unione di quattro restauratrici che da più di dieci anni collaborano insieme nel settore, il Consorzio è in grado di fornire competenze specifiche nel restauro di dipinti murali, stucchi e intonaci, dipinti su tavola e tela, opere d'arte contemporanee, suppellettili antiche e manufatti archeologici, oltre al restauro monumentale di facciate, ville, palazzi e chiese.

Le socie Antonella Amoruso, Elisabetta Biscarini, Giulia Cervi e Silvia Pissagoria, oltre ad aver conseguito il diploma presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma, hanno ciascuna curato propri percorsi formativi, universitari e di specializzazione, che hanno permesso loro di acquisire un approccio verso l'intervento conservativo in cui alle necessarie competenze pratiche si affiancano capacità progettuali ed organizzative, oltre ad una rara sensibilità verso l'opera d'arte.

I numerosi interventi affrontati nel corso degli anni in proprio sono stati affiancati da un costante aggiornamento sulle più innovative pratiche del settore, mentre la collaborazione con importanti studi di restauro sono divenute l'opportunità di ampliare e approfondire ulteriori conoscenze nel campo della conservazione.

L'esperienza maturata nel corso degli anni su lavori eterogenei e complessi, svolti operativamente o nei ruoli di direzione lavori, hanno contribuito allo sviluppo di importanti competenze, che permettono oggi al gruppo di affrontare cantieri anche molto complessi, dalla fase organizzativa alla messa a punto degli interventi, sino alla scelta delle maestranze.

Oltre alle numerose esperienze di cantiere, il Consorzio esegue interventi di restauro su opere mobili di diversa natura, come opere contemporanee e dipinti di grandi dimensioni, nel proprio laboratorio di Roma ed è in grado di fornire documentazioni dettagliate e campagne di indagini scientifiche di supporto agli interventi, avvalendosi di professionisti esterni quali fotografi, grafici e laboratori di diagnostica specializzati nello studio di Beni Culturali.

Le socie

Antonella Amoruso è nata a Roma nel 1968. Dopo la laurea cum laude in Storia dell'Arte conseguita nel 1994 presso l'Università di Roma "La Sapienza" con la tesi "Il Restauro dell'arte contemporanea. Problemi, proposte e metodi di intervento", ha ottenuto, nel 1999 il diploma in "Conservazione dei dipinti e dei loro supporti, delle superfici architettoniche e dei relativi materiali", presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma con una tesi dal titolo: "Pino

Pascali. Studio della tecnica e restauro delle sue opere d'arte: problemi teorici e metodologici ". L'anno seguente si è specializzata in "Conservazione e restauro dei materiali lapidei e dei mosaici" sempre presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma.

Dal 2000 svolge l'attività di restauro in proprio ed in collaborazione con altre ditte del settore.

Vanta esperienze all'estero grazie ad una buona conoscenza dell'inglese scritto e parlato ed una conoscenza base di francese e spagnolo.

Ha svolto, inoltre, attività didattica come Docente Restauratore presso il Centro per il Restauro di Malta (MCR) nell'ambito del corso sul "Restauro della pittura su tavola e delle sculture policrome" nel 2000-2001 e per il CFP- IAL Roma e Lazio per la formazione di tecnici per la conservazione delle opere d'arte contemporanea.

Elisabetta Biscarini è nata a Roma nel 1965. Ha conseguito il diploma del corso triennale in "Conservazione dei dipinti e dei loro supporti, delle superfici architettoniche e dei relativi materiali", presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma, dove nel 1997 ottiene la qualifica di restauratore con una tesi sulla scultura lignea policroma. Presso lo stesso Istituto nel 1998 consegue la specializzazione in "Restauro dei materiali lapidei e dei mosaici". Partecipa nel 1992 al corso internazionale sulla conservazione del legno organizzato dall'Iccrom presso il Norwegian Institute of Technology di Oslo.

Parla correntemente inglese e francese.

Dal 1999 svolge l'attività di restauro in proprio ed in collaborazione con altre ditte del settore.

Ha svolto attività didattica presso il CFP- IAL Roma e Lazio nei corsi per 'Tecnico per il restauro delle opere d'arte contemporanea' e per 'Tecnico per il restauro di manufatti lignei dorati'.

Silvia Pissagroia è nata a Roma nel 1974. Dopo la maturità artistica si iscrive al corso quadriennale in "Conservazione dei dipinti e dei loro supporti, delle superfici architettoniche e dei relativi materiali", presso l'Istituto Centrale per il Restauro, dove nel 2003 consegue il diploma di idoneità alla professione di restauratore con una tesi su "la Presenza e la formazione di efflorescenze saline negli intonaci dipinti e non: metodi di intervento e trattamenti di inibizione".

Oltre a varie collaborazioni con accreditate ditte di restauro, dal 2004 svolge attività in proprio, in particolare con gli uffici di tutela del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Ha partecipato a missioni internazionali all'estero ed ha svolto attività di insegnamento nei cantieri didattici attivati dall'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro in Serbia.

Giulia Cervi è nata a Roma nel 1977. Dopo la maturità classica si iscrive all'Università La Sapienza di Roma dove consegue la laurea cum laude in Storia dell'arte contemporanea con la tesi "La pittura murale a Roma tra Ottocento e Novecento". Frequenta il corso triennale in "Conservazione dei dipinti e dei loro supporti, delle superfici architettoniche e dei relativi materiali", presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma, dove nel 2001 ottiene la qualifica di restauratore. Sempre presso l'ICR consegue la specializzazione in "Restauro dei materiali lapidei e dei mosaici".

Dal 2003 svolge l'attività di restauro in proprio ed in collaborazione con altre ditte del settore.

Ha svolto attività didattica presso la Scuola di Arti e Mestieri del Comune di Roma nel corso di "Restauro del dipinto" e nell'ambito dei cantieri didattici in Serbia attivati dall'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma.

Ha partecipato a missioni internazionali all'estero, come in Cina dove ha partecipato al restauro di un ciclo di dipinti murali tibetani realizzati a tempera su muri in fango nel tempio buddista di Galenteng, nel Sichuan.

Dal 2012 svolge il ruolo di Direttore Tecnico per la categoria OS2 dell'Impresa Mancini, con particolare attività nei cantieri di restauro degli edifici danneggiati dal sisma a L'Aquila.

Curriculum Vitae



Informazioni personali

Ragione Sociale

Forma giuridica

Sede Legale

Telefono(i)

Fax

C.F. e P.Iva

E-mail

Pec

Atto Costitutivo

N.REA

Soci del Consorzio

Settore professionale

Principali campi di intervento

Esperienza professionale

Dipinti Murali

2017- in corso

2016

Consorzio Le Arti - Restauro e Conservazione

Consorzio

via Carlo Pisacane10A, 00152, Roma Italia

+39 348 5121276 +39 3334344395

+39 06 68300931 +39 0677203718

13562601008

consorzio.learti@gmail.com

consorziolearti@legalmail.it

14/10/2015

RM1456693

Antonella Amoroso, Elisabetta Biscarini, Giulia Cervi, Silvia Pissagroia

Restauro e Conservazione di opere d'arte

Restauro di affreschi e dipinti murali, stucchi e intonaci

Restauro manufatti lapidei e mosaici

Restauro di dipinti su tela

Restauro di opere d'arte contemporanea

Restauro di dipinti su tavola e sculture lignee policrome e dorate

Restauro dipinti su carta

Restauro opere in vetro

Restauro dipinti su lamina metallica

Svolge la sua attività lavorando nel settore pubblico e privato in particolare con gli uffici di tutela del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e con le amministrazioni degli Enti Locali

L'Aquila, Complesso Opera Salesiana

Restauro degli affreschi dell'aula sul retro del presbiterio (XV sec.) e dei dipinti murali a finto marmo della Chiesa di Santa Lucia

Alta sorveglianza della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città dell'Aquila e Comuni del cratere; dott.ssa C. Dalia

Subappalto Ditta Mancini S.r.l.

Roma, Venerabile Collegio Inglese, via Monserrato

Restauro dell'affresco del giardino. Alta Sorveglianza della Soprintendenza

- Archeologica, belle Arti e Paesaggio per il comune di Roma, dott.ssa E.Settimi
- 2015 - 2016 **L'Aquila, Palazzo Carli**
 Restauro dei dipinti murali ad affresco e a tempera (XIX-XX sec.)
 Alta sorveglianza della Soprintendenza Unica Archeologica, Belle Arti e Paesaggio della città dell'Aquila e i comuni del Cratere, Dott.ssa B.M. Colasacco
 Subappalto Impresa Mancini S.r.l.
- 2015 - 2016 **L'Aquila, Palazzo Mannetti**
 Restauro di dipinti murali e degli stucchi (XIX-XX sec.)
 Alta sorveglianza della Soprintendenza Unica Archeologica, Belle Arti e Paesaggio della città dell'Aquila e i comuni del Cratere, Dott.ssa B.M. Colasacco
 Subappalto Impresa Mancini S.r.l.
- 2015-2014 **Cantalupo (RI), Chiesa di Sant'Adamo**
 Restauro degli affreschi parietali della navata e del catino absidale nella Chiesa di S.Adamo.(XV sec.)
 Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Lazio - Direzione lavori Dott.ssa G. Grumo
- 2014 **Fondi(LT), Palazzo Caetani**
 Restauro dei dipinti medioevali situati nella *Camera Picta* del Palazzo Baronale (XV sec.)
 Ente finanziatore: CREIA, Alta Sorveglianza della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Lazio - Dott. F. Rossi
- 2013 **L'Aquila, Palazzo Cappa.**
 Restauro dei dipinti a olio su muro(XVIII-XIX sec.)
 Alta sorveglianza della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per l'Abruzzo - Arch. A. Di Stefano
 Collaborazione con l'Impresa Mancini S.r.l.
- 2013 **Serbia, Vojvodina, Monastero Francese di Bac e Monastero Ortodosso di Bodjani**
 Direzione e Restauro Conservativo dei dipinti murali bizantini e medievali nell'ambito di cantieri didattici in Serbia
 Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro - R.U.P.: Arch. Donatella Cavezzali
- 2010 **Roccasecca (FR) Chiesa dell'Annunziata**
 Restauro delle superfici murali del transetto sinistro e dell'abside (XVII sec.)
 Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Lazio - Direzione lavori Dott.ssa G. Frezza
 Collaborazione con la Ditta Arianna Ercolani
- 2010 **Gaeta (LT), Chiesa di San Giovanni a mare**
 Restauro dei lacerti di affresco (XIV sec.)
 Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio - Direzione lavori Dott. G. Leone
 A.T.I. con le ditte M.Pitocco, G. Di Gaetano
- 2010 **Sichuan, Cina, Monastero buddista di Galenteng**
 Restauro dei dipinti a tempera su muro in fango (XVIII sec.)
 A.T.I. con la ditta S.Scioscia
- 2009 -2005 **Fondi, Abbazia di San Magno (LT)**
 Assemblaggio, ricomposizione, descalbo e pulitura dei frammenti rinvenuti durante lo scavo degli ambienti medioevali.
 Regione Lazio - Direzione Lavori Prof.ssa M. Andaloro Università degli Studi della Tuscia; Alta Sorveglianza della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Lazio, Dott. G. Leone.
 Restauro conservativo degli affreschi ritrovati (sec.XI) dell'abside e del transetto della Chiesa Inferiore medioevale (XII sec.).

- Regione Lazio - Direzione lavori: Ing. G.Falco; Alta Sorveglianza Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico del Lazio, Dott. F. Rossi.
 Restauro conservativo degli intonaci e dei dipinti murali ad affresco della Chiesa Superiore (XVI sec.),
 restauro degli affreschi della controfacciata e dell'arco trionfale, stacco dal supporto murario, restauro e ricollocamento in situ.
- Regione Lazio, Dipartimento Territorio - Direzione Regionale e Cooperazione tra i Popoli-Direzione lavori: Ing. G.i Falco, Alta Sorveglianza Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Lazio, Arch. F.P.Germano.
- 2007 **Venezia, Palazzo Widmann**
 Restauro degli affreschi settecenteschi di Gaspare Diziani (XVII-XVIII sec.) , dei dipinti a tempera ottocenteschi e dei dipinti a olio su muro
 Committenza privata: Costa Real Estate
- 2006-2007 **Roma, Santa Maria della Consolazione,**
 Descialbo e consolidamento dei dipinti murali dell'ex-convento (XVI sec.)
 Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Monumenti Medievali e Moderni - Direzione lavori dott.ssa R. Motta
 Subappalto da Zetema Progetto Cultura
- 2006 **Tarquinia (VT), Tomba dell'Orco**
 Restauro conservativo dei dipinti murali ad affresco della tomba etrusca ipogea
 Istituto Centrale per il restauro - Direzione dei lavori: Dott.ssa Giovanna De Palma
- 2005 **Terracina (LT), Castello Frangipane**
 Restauro conservativo dei dipinti murali ad affresco (XVIII sec.)
 Comune di Terracina (LT)-Direzione dei lavori: Arch. C. Di Capua, Geom. A. Bassi
- 2004-2005 **Roma, Domus Aurea**
 Restauro di superfici, affreschi e stucchi del complesso della Sala Ottagonale e nel settore orientale
 Soprintendenza Archeologica di Roma - Direzione dei lavori - Direzione lavori C.Conti
 A.T.I. con le ditte C.Bernardini, E.Ercolani, G.Gaggi, E. Knight
- 2004 **Roma, Basilica di San Paolo Fuori le Mura - Cappella di San Lorenzo**
 Restauro conservativo dei dipinti a olio su muro di G. Ghezzi, (sec. XVII)
 Istituto Centrale per il Restauro - Musei Vaticani - Direzione dei lavori: Dott.ssa M.S. Spampinato (ICR), Arch. A. M. Pandolfi (ICR),Dott.ssa A. M. De Strobel (Musei Vaticani)
 A.T.I. con le ditte C.Di Lisio, A. Felici, A. Bertelli De Angelis, E.Leprini
- 2003 **Roma, Insula dell'Ara Coeli**
 Restauro di affreschi del XV secolo
 Soprintendenza Comunale di Roma - Direzione dei lavori Dott.ssa R. Motta
 Subappalto da Zetema Progetto Cultura.
- 2002 **Pantelleria, Chiesa della Matrice**
 Operazione di stacco del dipinto murale absidale (inizi XX sec.)
 Comune di Pantelleria e Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Trapani - Direzione Dott.ssa G. Cassata
- 2001 **Roma, San Lorenzo fuori le Mura**
 Restauro del dipinto murale medievale posto sul mosaico dell'antica basilica pelagiana
 Istituto Centrale per il Restauro di Roma - Direzione dei lavori Arch. G. Capponi e Dott. M. Bonelli,
- 2001 **Atri (Te), Chiesa di San Nicola**
 Restauro degli affreschi *Madonna e Bambino fra i SS. Rocco e Sebastiano, S. Lucia, S. Girolamo* (XV - XVII sec.)

Manufatti lapidei, stucchi e mosaici

- 2001 Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici e Storici per l'Abruzzo - Direzione dei lavori Dott.ssa E. Amorosi
Piglio(Fr), Santuario Santa Maria delle Rose
Restauro dell'affresco della *Madonna del latte* (XV sec.)
Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici del Lazio - Direzione dei lavori Dott.ssa M.P. D'Orazio
- 2017-in corso **L'Aquila, Complesso Opera Salesiana**
Restauro delle superfici decorate in stucco dorato a mecca (XVII sec.) della volta e delle pareti della chiesa di Santa Lucia
Alta sorveglianza della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città dell'Aquila e Comuni del cratere; dott.ssa C. Dalia
Subappalto Ditta Mancini S.r.l.
- 2015-2016 **L'Aquila, Palazzo Carli**
Restauro delle superfici decorate in stucco e pietra (XVIII sec.)
Alta sorveglianza della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per l'Abruzzo, Arch. A. Di Stefano
Subappalto Ditta Mancini S.r.l.
- 2015-2016 **L'Aquila, Palazzo Mannetti**
Restauro delle superfici decorate dell'architettura in stucco e pietra (XIX sec.)
Alta sorveglianza della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per l'Abruzzo, Arch. A. Di Stefano
Subappalto Ditta Mancini S.r.l.
- 2013 **L'Aquila, Palazzo Cappa.**
Restauro conservativo degli stucchi delle sale del Palazzo (XVII-XIX sec.)
Alta sorveglianza della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per l'Abruzzo -Arch. A. Di Stefano
Collaborazione con l'Impresa Mancini S.r.l.
- 2012 **Francia, Grignan**
Restauro del Fonte Battesimale in pietra policroma e della decorazione murale a finto marmo sovrastante nella Chiesa Collegiale Saint Sauveur (XV sec.)
- 2011-2012 **Ardea, Roma, Acropoli di Ardea**
Direzione dei lavori di restauro della porta e parte delle mura in conci di tufo dell'Acropoli (IV sec. a.C.)
Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio - Direzione lavori Dott. F. Di Mario
In collaborazione con la ditta General Costruzioni
- 2010 **Gaeta (LT), Chiesa di San Giovanni a mare**
Restauro completo delle colonne di spoglio in marmo
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio- Direzione lavori Dott. G. Leone
A.T.I. con le ditte M.Pitocco, G. Di Gaetano
- 2010 **Matrice, Chiesa di S. Maria della Strada (CB)**
Lavori di pulitura e restauro del paramento lapideo lato esterno destro (XI sec.)
Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Molise - Direzione dei lavori Dott. D. Ferrara
- 2010 **Roma, Fontanile di Via Aurelia altezza Via dei Faggella,**
Restauro delle superfici lapidee e laterizie (primi del XX sec.)
Municipi XVI e XVII, Alta Sorveglianza Sovrintendenza Comunale ai Beni Culturali - Monumenti medievali e moderni - Direzione lavori Dott.ssa I. Serafini
- 2010 - 2007 **Fondi, Palazzo Caetani**
Restauro conservativo degli elementi lapidei(XV sec.)
Regione Lazio - Direzione lavori: Arch. E. Corina, Alta sorveglianza della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Lazio Arch. F.P.Germano

- 2007-2008 **Fondi, Abbazia di San Magno**
 Restauro conservativo della Facciata in pietra (XVI sec.)
 Regione Lazio - Direzione lavori Ing. G. Falco, Alta sorveglianza Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Lazio: Arch. F.P. Germano
- 2007-2008 **Roma, XVI Municipio**
 Restauro delle *Edicole sacre* di Piazza San Pancrazio, Via Donna Olimpia e Largo Ravizza (primi del XX sec.)
 XVI Municipio e Sovrintendenza Comunale ai Beni Culturali - Direzione lavori: Arch. L. Pulcini, Dott.ssa Margiotta
- 2005 **Roma, Tempio di Giove Capitolino,**
 Consolidamento e restauro conservativo delle superfici tufacee (fine VI sec. a.C) comprese nell'area interessata dal progetto di copertura del Giardino Romano dei Musei Capitolini
 Sovrintendenza Comunale ai Beni Culturali - Direzione lavori: Arch. S. La Manna, Dott.ssa A. Mura Sommella,
 A.T.I. con le ditte C. Bernardini, A.Ercolani
- 2005 **Roma, XVI Municipio**
 Restauro della statua *Madonna dell'Immacolata* di Viale Saffi in travertino (primi XX sec.)
 XVI Municipio, Sovrintendenza Comunale ai Beni Culturali - Monumenti medievali e moderni - Direzione lavori Arch. L.Pulcini(XVI Mun.), Dott.ssa I.Serafini (Sov.Com.)
- 2004 **Roma, Chiesa di Santa Francesca Romana**
 Restauro dei mosaici del catino absidale (X sec.)
 Istituto Centrale per il Restauro - Direzione lavori:Dott.ssa L. D'Agostino
 A.T.I. con le ditte C.Caldi, M. Cardinali
- 2003 **Milano, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi**
 Cantiere pilota per il restauro e la riproposizione estetica della sala con decorazione in stucco(XVII sec.)
 Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia ed Istituto Centrale per il Restauro - Direzione lavori Dott.ssa G.Capponi (ICR)
 A.T.I. con le ditte F. Dal Maschio, D.DeLuca, M.Pitocco
- 2000 **Roma, Basilica di Santa Sabina**
 Restauro del mosaico parietale della controfacciata e della lastra tombale pavimentale in materiale lapideo e musivo (V sec.)
 Istituto Centrale per il Restauro di Roma - Direzione dei lavori Arch. G. Basile e Arch. A.M. Pandolfi

Dipinti su tela

- 2017- in corso **L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo**
 Restauro di una serie di dipinti su tela del pittore C.B. Ruthart (XVII sec.)
 Alta sorveglianza del Polo Museale dell'Abruzzo, dott.ssa L.Arbace
- 2016-2017 **L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo**
 Restauro di un dipinto su tela, Ratto di Proserpina, e di una scultura interracotta, S.Antonio di Saturnino Gatti. Direzione dei lavori della Soprintendenza Unica Archeologica, Belle Arti e Paesaggio della città dell'Aquila e i comuni del Cratere, dott.ssa C. Dalia e Dott.ssa M. Vittorini
- 2013-2014 **Sulmona(AQ), Chiesa di Santo Spirito presso la Badia Morrone**
 Intervento di consolidamento, pulitura, presentazione estetica e montaggio su nuovo telaio del dipinto di grandi dimensioni a olio su tela raffigurante *La Pentecoste* (XVII sec.)
 Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo - Direzione dei lavori Dott.ssa A. Colangelo
 Collaborazione con la Ditta: Carnicelli Dario e Figli
- 2013 **L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo**
 Restauro conservativo e manutenzione di dieci dipinti su tela conservati al Deposito del Castello e al Museo Paludi di Celano
 Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo, Dott.ssa L. Arbace R.U.P.: Dott.ssa A. Colangelo - Direzione dei lavori: Dott.ssa

- C.Dalia, Dott.ssa M. Vittorini
- 2012-2013 **Acerra, Duomo (Na)**
 Restauro di otto dipinti a olio su tela: *Assunzione della Vergine* di Giacinto Diano, *Martirio di San Conone* di E. Fiore, *Discesa dalla Croce* ignoto napoletano, *Angeli con i simboli della Passione* di Francesco Rullo, *San Nicola* (ignoto fine XVIII sec.), *San Girolamo* copia da Ribera, *Santo davanti al Crocifisso* (ignoto sec. XVIII), *San Girolamo e Beato Pietro da Pisa* copia da Santafede.
 Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Campania - Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici ed Etnoantropologici per Napoli e Prov. - Direzione dei lavori Dott. G. Barrella
- 2012 **Roma, Chiesa di San Marco**
 Restauro completo di sette dipinti olio su tela provenienti dalla Cappella della Madonnella e dalla Sacrestia (XVII-XVIII sec.)
 Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Roma - Direzione Lavori Dott.ssa B.Fabian
- 2012 **Roma, Museo dei Cappuccini**
 Restauro di dipinti olio su tela (XVII - XIX sec.) provenienti dalla collezione della Provincia Romana dei Frati Minori Cappuccini
 Provincia Romana dei Frati Minori Cappuccini - Direzione lavori Dott. E.Martinez
- 2011 **Baranello (CB), Museo Civico "G. Barone"**
 Restauro dei dipinti ad olio su tela e su rame della collezione G.Barone (fine XIX sec.)
 Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Molise - Direzione dei lavori Dott. D. Ferrara
 A.T.I. con la ditta Miriam Pitocco
- 2011 **Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro**
 Restauro conservativo post sisma di un dipinto a olio su tela del Cardone (XVI sec.) proveniente dall'Aquila
 Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico dell'Abruzzo - Direzione dei lavori Dott.ssa L. Arbace, Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro Direzione lavori Dott.ssa P. Miracola
 Collaborazione con la Ditta Eugénie Knight
- 2011 **Albano (RM), Museo della Diocesi di Albano**
 Restauro di 2 dipinti su tela raffiguranti *Crocifisso fra Santi* e *Ritratto di Cardinale* Diocesi di Albano, Alta sorveglianza della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico del Lazio - Dott.ssa Giovanna Grumo
- 2011 **Pozzuoli (Na), Duomo**
 Restauro di due dipinti di grandi dimensioni a olio su tela: C. Fracanzano "*Gesù nell'Orto degli Ulivi*"; A. Beltrano "*Decollazione di San Gennaro*" (m 4,30x2,90)
 Direzione dei lavori: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Campania - Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici ed Etnoantropologici per Napoli e Prov.- Direzione lavori Dott. G. Barrella
- 2010 **Chiesa di San Gregorio Magno, Monteporzio Catone (RM)**
 Restauro del dipinto ad olio su tela di Giacinto Brandi, "*San Gregorio Magno e l'Icona della Salus Populi Romani*" (1680 c)
 Alta sorveglianza Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico del Lazio - Direzione lavori Dott.ssa D. Catalano
 Collaborazione con la Ditta Ercolani
- 2010 **Pozzuoli (Na), Duomo**
 Restauro di sette dipinti a olio provenienti dal Duomo di Pozzuoli in deposito presso la Basilica dell'Incoronata Madre del Buon Consiglio in Napoli:
 C. Fracanzano "*Adorazione dei pastori*"; M. Stanzione "*La Messa di S. Patrona*"; J. De Ribera "*S. Ignazio e S. Francesco Saverio*"; G. Lanfranco "*S. Artema*"; A. Beltrano "*Miracolo di S. Alessandro*"; Scuola di G. Lanfranco "*Martirio dei SS. Onesto, Filadelfo, Cirrino ed Erasmo*"; A. Gentileschi "*SS. Procopo e Nicea*".
 Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Campania - Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici ed Etnoantropologici per Napoli e Prov.-Direzione dei lavori Dott. G.Barrella

2010	<p>Albano (RM), Museo della Diocesi di Albano Restauro di 12 dipinti su tela raffiguranti la Via Crucis e 12 dipinti su tela con ritratti di Cardinali Diocesi di Albano, Alta sorveglianza Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico del Lazio - Direzione lavori Dott.ssa Giovanna Grumo Collaborazione con la Ditta Ercolani</p>
2010	<p>Roccasecca (FR), Chiesa dell'Annunziata Restauro delle tele dipinte e delle cornici con episodi della Via Crucis (XVIII sec.) Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico del Lazio - Direzione lavori Dott.ssa G. Frezza, In collaborazione con la Ditta Ercolani</p>
2010	<p>Roma, Museo del Risorgimento Restauro dello <i>Stendardo in onore di Pio IX</i> in tempera su tessuto (XIX sec.), Istituto Nazionale per la Grafica, Dott.ssa R. Bernini In collaborazione con la ditta M.Pitocco</p>
2005	<p>Istituto Centrale per il Restauro Restauro completo del dipinto ad olio <i>S. Francesco riceve le stigmate</i> del Guercino (XVII sec) proveniente dal Museo Civico della Curia di Novara Soprintendenza per il Patrimonio Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte - Direzione lavori Dott.ssa R.Vitiello A.T.I. con le ditte F. Dal Maschio, F.Mancinelli, M.Pitocco</p>
Opere D'Arte Contemporanea	
2017- in corso	<p>Caserta, Reggia Restauro di opere della collezione "Terrae Motus": dipinto olio su tela di Chema Cobo; due dipinti acrilico su bandiera di Ronnie Cutrone; dipinto su carta di grandi dimensioni di G. Garouste. Direzione dei lavori Reggia di Caserta, Dott. G. Graziano</p>
2008	<p>Avezzano, Castello Cinquecentesco, Museo Civico d'Arte Contemporanea Pronto intervento e manutenzione di opere su tela e sculture per allestimento di una mostra temporanea Comune di Avezzano e Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per L'Abruzzo</p>
2007	<p>Roma, Caserma dei Carabinieri Salvo d'Acquisto Restauro del dipinto ad olio su tela <i>Salvo d'Acquisto</i> di Clemente Tafuri (1953) Collaborazione con la ditta C.Serino</p>
2006-2007	<p>Roma, Palazzo Montecitorio Restauro conservativo del fregio allegorico della nuova aula del Parlamento dipinto da <i>Giulio Aristide Sartorio</i>. Tecnica a tempera a cera fredda e olio (1908-1912) Direzione Regionale per i Beni Culturali e paesaggistici del Lazio; Soprintendenza per i Beni Architettonici per il paesaggio per il Comune di Roma; Soprintendenza per il Patrimonio storico-artistico e etnoantropologico del Lazio - Direzione dei lavori Dott.ssa Claudia Tempesta ed Arch.Paola Santilli Collaborazione con la ditta C. Bernardini</p>
2005	<p>Tano Festa, I Coriandoli (seconda metà del XX sec.) Operazione di fissaggio di due dipinti su tela eseguiti con tecnica mista Collezione privata</p>
2005	<p>Aligi Sassu, Cavalli spauriti nella tempesta (prima metà XX sec.) Restauro del dipinto Collezione privata</p>
2005	<p>Guttuso, Figura all'interno dello studio, 1946 Restauro del dipinto Collezione privata</p>
2016	<p>L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo</p>

- Pronto intervento sul dipinto su tavola, Polittico di Pianella. Direzione dei lavori dott.ssa L. Arbace e dott. M. Congeduti
- 2013 **Museo Nazionale d'Abruzzo, L'Aquila**
 Restauro conservativo di cinque sculture policrome lignee, due sculture in terracotta e quattro dipinti su tavola conservati presso il Deposito del Castello dell'Aquila e al Museo Paludi di Celano.
 Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo, Dott.ssa L.Arbace, R.U.P.: Dott.ssa A.Colangelo - Direzione dei lavori Dott.ssa C. Dalia, Dott.ssa M. Vittorini
- 2013 **Museo Nazionale d'Abruzzo, L'Aquila**
 Studio di fattibilità per la ricomposizione della scultura di S. Antonio Abate in terracotta di Saturnino Gatti
 Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo, Dott.ssa L. Arbace, R.U.P.: Dott.ssa A. Colangelo - Direzione dei lavori Dott.ssa C. Dalia, Dott.ssa M.Vittorini
- 2012 **L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo**
 Restauro conservativo del Crocifisso ligneo policromo, sec.XV proveniente dall'Abbazia di San Clemente, Castiglione a Casauria (PE).
 Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo, Direzione dei lavori: Dott.ssa L. Arbace
 Ente finanziatore: Intesa San Paolo
- 2011 **Albano (RM), Museo della Diocesi di Albano**
 Restauro statue lignee policrome raffiguranti *San Filippo Neri e San Carlo Borromeo*,
 Diocesi di Albano, Alta sorveglianza Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico del Lazio, Dott.ssa G. Grumo
- 2011 **Baranello (CB), Museo Civico "G. Barone"**
 Restauro di un dipinto ad olio su tavola della collezione
 Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Molise - Direzione dei lavori Dott. Daniele Ferrara
 A.T.I. con la ditta M.Pitocco
- 2010 **Collezione Zanardi-Landi da Palazzo Borromeo, Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede:**
 Restauro completo dei dipinti olio su tavola appartenenti alla collezione *Il battesimo di Saul* (Scuola vasariana XVI sec.), *La presentazione al tempio di Gesù* (Scuola vasariana XVI sec.), *Ecce Homo* (prima metà XVI sec.), *Il giudizio di Paride* (attribuito al Bronzino XVI sec), *Ritratto d'uomo*, olio su ardesia (XVI sec.),
 In collaborazione con la ditta G.Gaggi
- 2009 **Ardea (RM), Chiesa di S. Pietro Apostolo**
 Restauro del Crocefisso ligneo policromo (XVII sec.)
 Diocesi di Albano, Alta sorveglianza della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico del Lazio - Direzione lavori Dott. M. Caddeo
- 2005 **L'Aquila, Castello Cinquecentesco, Museo Nazionale**
 Pronto intervento e restauro delle opere lignee per il nuovo allestimento del museo
 Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per L'Abruzzo - Direzione lavori Dott. C. Tropea
 Collaborazione con la Ditta Ercolani
- 2004 **Polittico di Ludovico Urbani**
 Restauro conservativo di una porzione del polittico (XV sec.)
 Istituto Centrale per il Restauro - Direzione dei lavori Dott.ssa M.S. Spampinato
- 2003 **Francia ,Jarrier, Dipartimento della Savoia, Chiesa di Saint Pierre,**
 Restauro dell'altare ligneo policromo (XVIII sec.)
 Direzione lavori - Dott.ssa C. Marion

- Collaborazione con la Ditta Haddad
- 2002 **Francia, Grenoble, Musée Dauphinois, Cappella di Sainte Marie d'en Haut,**
 Restauro di statue lignee policrome (XVII sec.)
 Direzione lavori Dott.ssa Catherine Marion
- 2002 **Francia, Cappella di Sainte Marie d'en Haut, Grenoble**
 Restauro del Retablo in legno policromo e dorato
 Direzione dei lavori M.lle R. Touzé, Conservateur du patrimoine
- 2001 **Piglio (FR), Santuario della Madonna delle Rose**
 Restauro del Crocifisso ligneo policromo, di una macchina da processione in legno dipinto e dorato e di statue lignee policrome (XVIII sec.)
 Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici del Lazio - Direzione dei lavori Dott.ssa M.P. D'Orazio
- 1999 **Esperia Superiore (Fr), Duomo**
 Restauro di una scultura lignea policroma e dorata raffigurante la Madonna di Loreto
 Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma - Direzione dei lavori Dott.ssa M.P. D'Orazio,

Dipinti su carta

2017- in corso

- Caserta, Reggia**
 Restauro di un dipinto pastello su carta di grandi dimensioni di G. Garouste appartenente alla collezione "Terrae Motus". Direzione dei lavori Reggia di Caserta, Dott. G. Graziano
- 1999 **Comune di Ripi (Fr), Chiesa di S. Agostino e Parrocchia del SS. Salvatore**
 Restauro di due sculture in cartapesta policroma raffiguranti Cristo Deposto e Cristo Crocifisso
 Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma - Direzione dei lavori Dott.ssa M.P. D'Orazio, S
- 2012 **Albano (RM), Museo della Diocesi di Albano**
 Restauro di un *Crocifisso* policromo in cartapesta
 Diocesi di Albano, Alta sorveglianza Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico del Lazio, Dott.ssa G. Grumo
- 2011 **Museo Civico "G. Barone"- Baranello (CB)**
 Restauro conservativo di 150 opere su carta, disegni e progetti architettonici in tecniche varie (sec. XIX)
 Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Molise - Direzione dei lavori Dott. D. Ferrara
 ATI con la ditta M. Pitocco

Opere su vetro

2012

- L'Aquila, Museo di Celano**
 Restauro conservativo della Vetrata raffigurante San Girolamo (sec XV) proveniente dalla Chiesa di San Flaviano, poi Museo Civico (AQ)
 Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo - Direzione dei lavori Dott.ssa L. Arbace
 Ente finanziatore: Intesa San Paolo

Direzione Lavori

Attività di direzione tecnica di cantiere presso diverse Imprese del settore.
 Dal 2012 attività di direzione tecnica per la categoria OS2 per l'Impresa Mancini

Docenze

2013

Attività di docenza nel cantiere didattico sui dipinti murali serbi del Monastero Ortodosso di Bodjani e del Monastero Franciscano di Bac nell'ambito del corso di formazione ed aggiornamento di restauratori attivato dall'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma in Serbia

2008-2009

Insegnamento per il corso di "Restauro del dipinto" presso la Scuola di Arti e

Publicazioni e Convegni

- Mestieri del Comune di Roma
- 2002 Docenza per il corso "Tecnico per il restauro di dipinti contemporanei" presso il C.F.P. IAL Roma e Lazio
- 2000-2001 Docenza come restauratore del settore "Dipinti su tavola e sculture lignee policrome" presso il Malta Centre for Resoration (MCR)
- Murals restoration projects in Eastern Tibet: the case of Galenting, intervento alla conferenza Tibetan Visions, Contemporary paintings from Tibet, Napoli 3 marzo 2009
- Il restauro del San Francesco riceve le stimmate, in Il "San Francesco" ritrovato, a cura di F.Gonzales, R.Vitiello, ed.Skira 2006, pp.87-97
- The restoration, in "Guercino, St Francis Recovered", a cura di Sir D.Mahon, F.Gonzales, R.Vitiello, ed. Umberto Allemandi & C., London 2007, pp.25-31
- Arte e fede - I dipinti della Cattedrale di Acerra* a cura di Giovanni Barrella e Gennaro Niola, iniziative editoriali 2013, pp. 30-45.
- Acerra la Cattedrale* a cura di Giovanni Barrella, iniziative editoriali 2013, pp.112-127.
- Una Donna per L'Arte - Artemisia Gentileschi ospite nelle stanze della regina*, iniziative editoriali 2012, pp. 24-25.

Istruzione e formazione

- Tutte le socie hanno conseguito il Diploma di idoneità alla professione di restauratore di beni culturali mobili e di superfici decorate dei beni architettonici presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma
- Titolo della qualifica rilasciata Idoneità all'esercizio della professione di restauratore
- Principali tematiche/competenza professionali possedute Restauro e conservazione di dipinti murali, manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, materiali e manufatti tessili e in pelle
- Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro già Istituto Centrale per il Restauro di Roma
- Titolo della qualifica rilasciata Specializzazione in Conservazione e restauro dei materiali lapidei e dei mosaici
- Principali tematiche/competenza professionali possedute Specializzazione
- Restauro e conservazione di materiali lapidei e derivati, stucchi e mosaici
- Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro già Istituto Centrale per il Restauro di Roma

Capacità e competenze personali

Madrelingua Italiana

Altre lingue Inglese; francese

Autovalutazione

Comprensione	Parlato	Scritto
--------------	---------	---------

Livello europeo (*)

Lingua

Lingua

Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale	
I	A		A		A		B
F	B		B		B		B

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze
sociali

Ottima capacità di lavorare in gruppo
Buona capacità di adeguarsi ad ambienti multiculturali, conseguita grazie all'esperienza di lavoro all'estero
Buona capacità di comunicazione, ottenuta grazie alle esperienze di docenza e presentazione di lavori

Capacità e competenze
organizzative

Capacità di gestire e dirigere lavori di gruppo
Senso dell'organizzazione ottenuto grazie alla lunga esperienza nella gestione di cantieri in proprio
Buona esperienza nella gestione di progetti

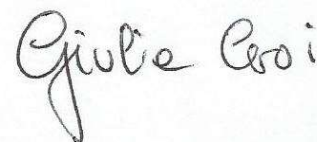
Capacità e competenze
informatiche

Buona conoscenza degli strumenti del pacchetto Office maturata nella stesura di relazioni e presentazioni.
Buona capacità di ricerca delle informazioni in internet tramite i principali motori di ricerca

Patente

Patente di guida A e B

Il presidente del Consorzio Le Arti



Con riferimento alla legge 675/96, si autorizza il trattamento dei dati personali